

Kerk in dialoog (Onze-Lieve-Vrouwekathedraal)

(4^{de} – 6^{de} jaar SO) – Duur: max. 1,5 uur



Een kathedraal staat nooit alleen.

Zij is een levende kerk die midden in de samenleving staat.

Met de jongeren gaan we op zoek naar de betekenis van de kathedraal in het leven van de katholieke gelovige vandaag, naar haar betekenis als bisschopskerk, naar haar rol als inspirator van cultuur en behoeder van erfgoed.

Meer nog: we ontdekken samen hoe de katholieke Kerk(gemeenschap) in dialoog treedt met de maatschappij en met andere religies en hoe ze haar boodschap van geloof, hoop en liefde uitdraagt.



Doelen van het leerplan **Godsdienst** die in aanmerking komen: *Interlevensbeschouwelijke dialoog*
3^{de} graad

Kennis

De leerling ontdekt en verwoordt

- 1 de levensbeschouwelijke kenmerken van de eigen ontwikkelende identiteit.
- 2 de eigenheid van de levensbeschouwing waarin hij/zij les volgt.
- 3 de interne pluraliteit van de levensbeschouwing waarin hij/zij les volgt.

Vaardigheden en attitudes

De leerling

- 4 verwoordt open en bedachtzaam gedachten, gevoelens, ervaringen en normen en waarden vanuit de eigen levensbeschouwing.
- 5 gaat respectvol en open om met de eigenheid van de eigen levensbeschouwing.
- 6 gaat respectvol en open om met de diversiteit binnen de eigen levensbeschouwing.
- 7 ontwikkelt een positief zelfbeeld en neemt initiatief gebaseerd op beleving van de eigen levensbeschouwing.

Gotiek- Renaissance- Barok (Onze-Lieve-Vrouwekathedraal)



(4^{de} – 6^{de} jaar SO) – Duur: max. 1,5 uur

De Onze-Lieve-Vrouwekathedraal is een verrassende plek om te genieten van stijlen, vormen en kleuren.

Waarom is het gotische gebouw zo licht en zo hoog en zo kleurrijk?

Waarom zo'n afgeleide symmetrie in de renaissance zoals bv. in schilderkunst?

Waarom zo'n overweldigende dynamiek bij de levendige personages in de barok?

Wanneer vinden we veel versiering en waar soberheid?

En welke levensvisie zit er achter elk van die stijlen op God, mens en samenleving?

We kijken, we proeven en we genieten samen van grootse en inspirerende kunst.

Via opdrachten ontdekken leerlingen de kenmerken van de verschillende kunststijlen en hun betekenis.



Aansluitend bij het leerplan **Geschiedenis** van de 2^{de} en de 3^{de} graad.

Historische kennis

2. De leerlingen kunnen systematisch verbanden leggen tussen de dimensies tijd, ruimte en socialiteit, tussen de verschillende domeinen binnen de socialiteit, tussen de geschiedenis van onze gewesten en de algemene Europese geschiedenis, de westerse cultuur en de niet-westerse culturen, de eigentijdse levensproblemen en deze van vroeger (E2, 5, 8, 9, 13) (E2, 5, 9, 10, 11).

3. De leerlingen kunnen de grote ontwikkelingslijnen formuleren en tonen de daaraan gekoppelde inzichten op lange termijn van het ontstaan, de uitbouw en de ondergang van de westerse samenleving tussen ca. 500 tot ca. 1800 (E4, 6).

Historische vaardigheden

Historische basisvaardigheden

1 De vaardigheid om te situeren in tijd (op een tijdsbalk), op de juiste geografische plaats (op een kaart) en in het toepasselijk maatschappelijk domein.

3.1 Het gebruiken van vaktermen zoals: historische feiten, begrippen, relaties, processen, structuren, tijdperken en culturen...

5.1 Het herkennen van continuïteit en discontinuïteit, van gelijk- en ongelijktijdigheid.

5.2 Het herkennen van de samenhang en de interactie van de diverse maatschappelijke domeinen.

5.3 Het plaatsen van de evenementen op de correcte conjuncturele en/of structurele lange-termijn-lijn.

Historische attitudes

HBA 1 Belangstelling en waardering tonen voor het verleden.

HBA 4 Zich bewust zijn van de evolutie van het mens- en wereldbeeld en van de waarden die het menselijk gedrag zingeven.

17 De leerlingen zijn nauwkeurig bij het verzamelen, ordenen, analyseren en interpreteren van informatie over de historische en actuele werkelijkheid.

18 De leerlingen geven blijk van een kritische houding bij het gebruik van informatie over de historische en actuele werkelijkheid (E26) (E21*).

19 De leerlingen beseffen dat de kennis van het verleden niet exact de historische werkelijkheid weergeeft en dat onze historische kennis onvolledig en voorlopig is.

Aansluitend bij het leerplan **cultuurwetenschappen** en **esthetica** van de 2^{de} en de 3^{de} graad.

C6201 In voorbeelden uit verschillende kunstdisciplines uit heden en verleden aantonen dat kunst diverse functies kan hebben; die functies herkennen en beschrijven; ze in hun historische context plaatsen; verbanden leggen met kunstwaardering. (SET 19)

C6202 Met voorbeelden uit verschillende kunstdisciplines kunnen aantonen dat wetenschap, techniek en kunst elkaar beïnvloeden.

C6203 Met voorbeelden uit verschillende kunstdisciplines kunnen aantonen dat westerse en niet-westerse kunst, zowel in het heden als in het verleden, elkaar beïnvloeden. (SET 20)μ

C6204 De positie van de (westerse) kunstenaar in de loop der tijd beschrijven. (SET 19)

C6205 Artistieke uitingen kunst kritisch C6203 Met voorbeelden uit verschillende kunstdisciplines kunnen aantonen dat westerse en niet-westerse kunst, zowel in het heden als in het verleden, elkaar beïnvloeden. (SET 20)

C6204 De positie van de (westerse) kunstenaar in de loop der tijd beschrijven.