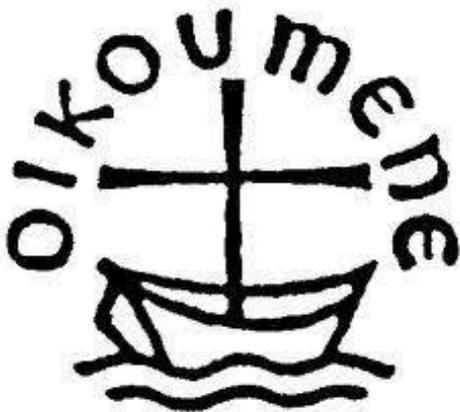


## Dialogue dans l'église (Cathédrale Notre-Dame)

(4<sup>me</sup> – 6<sup>me</sup> année du secondaire) – Durée: max. 1,5 heure



Une cathédrale ne se trouve jamais isolée.  
Elle est une église vivante au milieu d'une communauté.  
Avec les jeunes nous allons chercher ce que la cathédrale signifie pour les croyants catholiques d'aujourd'hui, en tant qu'église épiscopale, son rôle d'inspirateur de culture et de gardien du patrimoine.  
Et surtout comment l'église catholique entretient un dialogue avec la société et les autres religions, et comment elle transmet le message de Foi, d'espérance et de charité.



Les buts du plan d'étude de la religion : *Ile dialogue interconfessionnel*  
3<sup>me</sup> degré

La Connaissance

L'élève découvre et s'exprime sur

- 1) les caractéristiques de la conception métaphysique de sa propre identité qu'il a développée.
- 2) la modalité de la conception métaphysique détaillée dans le cours qu'il suit.
- 3) la pluralité interne de la conception métaphysique dans le cours qu'il suit.

Les capacités et les attitudes

L'élève

- 4) exprime ouvertement et après réflexion ses pensées, ses sentiments, ses expérimentations, ses normes et ses valeurs à partir de sa propre conception métaphysique.
- 5) est respectueux et ouvert à propos de sa propre conception métaphysique.
- 6) est respectueux et ouvert avec la diversité de sa propre conception métaphysique.
- 7) développe une image de soi positive et il prend l'initiative basée sur le vécu de sa conception métaphysique.

## Gothique - Renaissance- Baroque (Cathédrale Notre-Dame)

(4<sup>me</sup> – 6<sup>me</sup> année du secondaire) – Durée: max. 1,5 heure



La cathédrale Notre-Dame est un lieu surprenant pour jouir  
des différents styles, des formes en des couleurs.

Pourquoi un édifice gothique est-il si élevé et si coloré ?

Pourquoi cette symétrie dans le style renaissance comme dans la peinture ?

Pourquoi ce formidable dynamisme chez les personnages dans le baroque ?

Où trouvons-nous trop de décoration et où de la sobriété ?

Et quelles conclusions en tirer à propos de Dieu, des hommes et de la société ?

Nous regardons, goûtons et jouissons de ces œuvres d'art.

Par des tâches les élèves découvrent les caractéristiques des différents styles et leur signification.



En accord avec le programme d'histoire de la 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année.

Connaissances historiques

2. Les élèves peuvent systématiquement établir des liens entre les dimensions du temps, de l'espace et de la socialité, entre les différents domaines de la socialité, entre l'histoire de nos régions et l'histoire européenne en général, entre les cultures occidentales et non occidentales, entre les problèmes de la vie contemporaine et ceux du passé.

3. Les élèves peuvent formuler les grandes lignes de développement et montrer les idées à long terme qui s'y rapportent sur l'émergence, le développement et le déclin de la société occidentale entre vers 500 et vers 1800.